PORTFOLIO
VUES DE CHEZ NOUS #2

Titre du reportage	Le Paradoxe du Comédien
Niveau de la classe	2nde
Nom de l'établissement	Lycée La Prat's
Ville – Académie	Cluny – Académie de Dijon
Nom, Prénom du responsable du projet	Christelle Chauvot, Seb Geo, Benoît Brague
Prénoms des élèves reporters	NOTTIN Clara, LEGER Capucine, SEVELINGE Apolline

Indications techniques sur les conditions de réalisation
Les élèves, dans le cadre de l'Enseignement d'exploration Littérature et Société, ont suivi une formation à la lecture et à la conception d'images avec un photographe professionnel, Seb Geo. Elles ont réalisé leur reportage photographique en autonomie avec leur propre appareil, en mettant en pratique les apports théoriques et pratiques de Seb Geo. Elles ont réalisé leurs prises de vues lors de leurs après-midis de répétitions au théâtre, sur le temps hors scolaire.

Chapeau
Nous avons souhaité mettre en lumière un lieu de culture populaire, cher à un grand nombre de Clunisois, tout en nous questionnant sur notre propre pratique théâtrale.
Pour un comédien, son quotidien, c'est son rôle. Il est toujours là, derrière lui, le suit, l'observe, le traque, jusqu'à l'ultime représentation. Entre les murs du théâtre, un comédien ne peut se dissocier de son rôle.
Entrez au Petit Chêne, théâtre rural du clunisois, dans lequel nous prenons des cours et nous nous produisons parfois. Romane Platier, notre amie, est notre comédienne.

« Le paradoxe du comédien, c'est mentir mais paraitre vrai dans son mensonge. » *Romane est une menteuse.*

Theatre_01

« Et voilà, maintenant le ressort est bandé.
Cela n'a plus qu'à se dérouler tout seul.»

Ouverture de la porte du Petit-Chêne théâtre
par Romane, la jeune fille au bonnet.

Theatre_02

Lire son texte,
c'est rencontrer son personnage,
le voir prendre vie au fil des mots.

Lecture d'un texte par des jeunes gens concentrés.

Le Paradoxe du Comédien

Theatre_03

Lecture faite,
le comédien est libre de s'emparer de son personnage…

Lecture du texte par de jeunes gens dissipés.

Theatre_04

…Revêtir son rôle.

Choix de sa veste par Romane,
la jeune fille sans bonnet.

Theatre_05

Le miroir à double reflet.

Sortie des coulisses de Romane,
la jeune fille au costume.

Theatre_06

Rire

Changement de décors pour la jeune fille.

Theatre_07

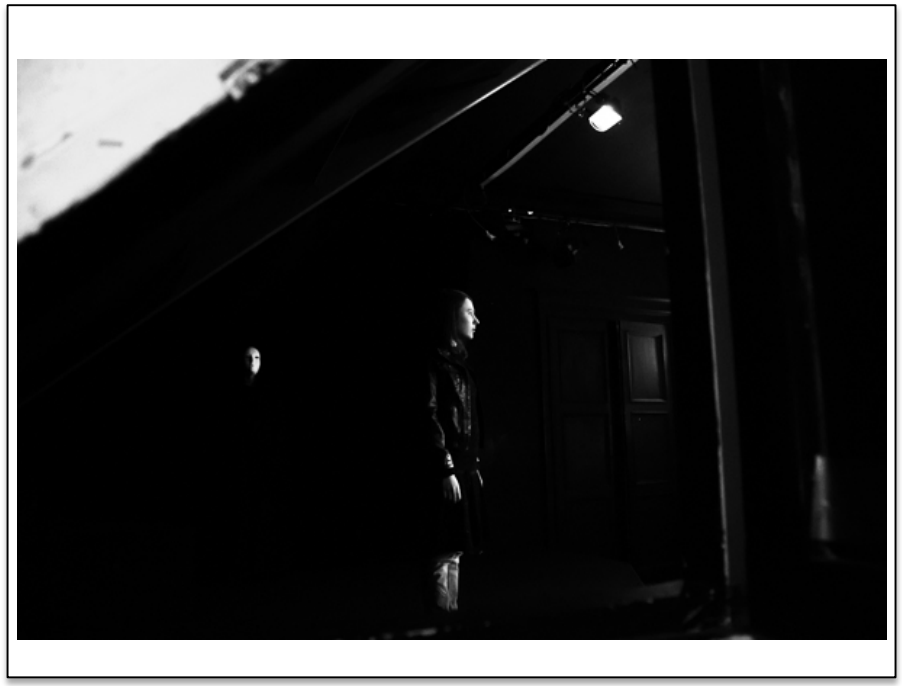
Le chemin vers l'incarnation de son rôle,
peut parfois conduire à l'oubli.

Descente d'escalier par les jeunes gens enfin costumés.

Theatre_08

Elle ment, nous trompe tous,
pourtant la vérité plane toujours…

La comédienne sur la scène du Petit-Chêne Théâtre
qui s'apprête à jouer.



Theatre_09

S’oublier

La comédienne sur la scène du Petit-Chêne Théâtre,
Acte II.

Theatre_10

Jouer, c’est laisser son rôle prendre le dessus.

Révérence par la comédienne essoufflée,
à la fin de la scène.

Theatre_11

« Je vous observe. »

Portrait double de Romane,
la jeune fille-comédienne.

Theatre_12

Puis, peu à peu, on se détache.

Découverte d’un tabouret par Romane,
la jeune fille sans bonnet.

Theatre_13

Jouer, c’est aussi laisser son rôle derrière soi.